



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Śpiew liturgiczny (schola cantorum)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka kościelna
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Rafał Maciejewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Maciejewski	
Cele przedmiotu	- Rozwijanie umiejętności w śpiewie wielogłosowym - Rozwój indywidualnych umiejętności wokalnych - Poszerzenie wiedzy na temat doboru pieśni liturgicznych	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	posiada znajomość wybranego repertuaru związanego z własną specjalnością;	P6S_WG02
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych; ma świadomość sposobów wykorzystywania swej wiedzy, intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów;	P6S_UW01 P6S_UW02 P6S_UW04
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P6S_KO02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Opanowanie umiejętności odpowiedniego doboru śpiewów liturgicznych na poszczególne dni roku liturgicznego z uwzględnieniem różnych podmiotów wykonawczych.		30
Semestr II Przygotowanie i wykonanie utworów jednogłosowych, wielogłosowych a cappella i z towarzyszeniem instrumentów z repertuaru muzyki liturgicznej		30
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia, użycie multimedialnych, dyskusja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W I semestrze zaliczenia ze stopniem student uzyskuje na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz przygotowanego repertuaru mszalnego. W II semestrze zajęć student uzyskuje na podstawie publicznego wykonania wybranych śpiewów liturgicznych jednogłosowych oraz wielogłosowych. Student musi wykazać się znajomością zapisu partyturowego stosowanego w utworach chóralnych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs		
Literatura podstawowa						
ks. Pawlak I., <i>Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i> , Warszawa, 2001 <i>Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego z Trzeciego Wydania Mszału Rzymskiego</i> , Rzym 2002						
Literatura uzupełniająca						
Ks. Ziemiański S., <i>Muzyka w liturgii</i> , Wydawnictwo Petrus, 2016 Ks. Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny</i> , Wydanie XLI, 2014 Dominikański Ośrodek Liturgiczny, <i>Śpiewnik Niepojęta Trójco, t. I i II</i> , Kraków, Międzykościelna Komisja Śpiewnikowa, <i>Śpiewnik ewangelicki</i> , Wydanie II, Bielsko-Biała 2008 Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie, Podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Universitas, Kraków 2018						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021	mgr Rafał Maciejewski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.